

地域の人たちの熱意や支持、ファンに支えられて伝承

さる12月10日に東美濃ふれあいセンター歌舞伎ホールで開催された「東濃歌舞伎大会」に役者として出演したばかりの市川さん。低い声は健在で「弁天小僧菊之助を演らさせていただきました」。

30代のJC時代に初舞台を踏み、東濃歌舞伎中津川保存会員に就いて4年目。役者と会長という2足のわらじを履いて大活躍。現在、保存会の会員は90人。小学生から80代の年配者まで構成する「大所帯」だ。女性会員も15人いる。「広い世代の人たちが一つの芸題をやることはとつてもいいこと。稽古場をのぞけば昔懐かしいコミュニティを感じます」

岐阜県内には27、東濃東部(恵那・中津川)には14の地歌舞伎保存会があり、このうち中津川には6保存会と1同好会がある。女性が参加できたり、地域独自の振付けや演目が披露できるのも地歌舞伎の魅力。

「横田元綱勇戦記」という、地元の市川源重さん(振付師・故人)が書き下ろした中津川

宿を舞台にした芝居は、大歌舞伎では味わえない地方ならではのオリジナル。うちの十八番(おはこ)になっています」

2003年の「姫街道(中山道)400年祭」で同保存会は「温故知新賞」を受賞。市川さんは記念公演の「横田元綱勇戦記」で主役・元綱を熱演した。

「保存会の活動はこれからも昔の人たちが楽しんでいた

ように自然体でやっていきた

い。私の個人的な夢は、永年、振付けの指導でお世話になっ

ています中村高女師匠(市川

恵美子さん、75歳)を連れての海外公演。ぜひ実現させて

恩返ししたいと思っています

です」

市川さんの目が輝く。

岐阜県では中山道の街道筋となる東濃地方の農村を中心に普及した地歌舞伎(地芝居)。全国的にみても東濃東部(恵那・中津川)には14の保存会が残り地歌舞伎の宝庫といつていい。そのうち中津川には6保存会と1つの同好会があるが、今回は東濃歌舞伎中津川保存会の会長や親子で地歌舞伎に携わる人たちを追い、ちょっとぴりその魅力にふれた。



中津川の芝居人気質

◎特集 演らずには、観ずにはいられない

岐阜県では中山道の街道筋となる東濃地方の農村を中心普及した地歌舞伎(地芝居)。全国的にみても東濃東部(恵那・中津川)には14の保存会が残り地歌舞伎の宝庫といつていい。そのうち中津川には6保存会と1つの同好会があるが、今回は東濃歌舞伎中津川

保存会の会長や親子で地歌舞伎に携わる人たちを追い、ちょっとぴりその魅力にふれた。



みんな楽しみながら、自然体で演っています

東濃歌舞伎中津川保存会会長
市川尚樹さん

東濃歌舞伎中津川保存会は3年前、温故知新賞を受賞。ことし3月4日に自主公演を行う



いちかわ・なおき 1961年、中津川市生まれ。地歌舞伎の役者としても活躍し、白波五人男の一人「弁天小僧菊之助」(写真右)は過去4回熱演。屋号は「白塗りの市川」。尊敬する中村高女さんはこの12月に中日社会功労賞受賞。「温故知新」運動推進県民会議東濃支部の実行委員などを務める。中津川市駒場で市川製茶を自営。

東濃歌舞伎保存会の2007年公演案内

- 東濃歌舞伎中津川保存会 3月4日(日)公演／東美濃ふれあいセンター
- 安岐歌舞伎保存会 不定期公演／中の島ふれあいセンター
- 坂下歌舞伎保存会 3月中旬公演／坂下公民館
- 加子母歌舞伎保存会 9月上旬公演／明治座
- 常盤座歌舞伎保存会 10月7日(日)公演／蛭子座
- 付知歌舞伎同好会 不定期／会場未定
- 恵那歌舞伎保存会 11月4日(日)公演／坂下公民館
- 飯地歌舞伎保存会 10月25日(日)公演／常盤座
- 山岡歌舞伎保存会 12月2日(日)公演／山岡農村環境改善
- 上矢作歌舞伎保存会 11月18日(日)公演／サンホールくしま
- 明智歌舞伎保存会 11月上旬公演(隔年)／上矢作公民館
- 串郷歌舞伎保存会 不定期／三郷公民館
- 東野歌舞伎保存会 4月第2日曜公演(隔年)／五毛座
- 飯地歌舞伎保存会 4月第2日曜公演(隔年)／五毛座
- 上矢作歌舞伎保存会 5月第2日(日)公演／明智かどホー
- 明智歌舞伎保存会 5月第2日(日)公演／山岡農村環境改善
- 串郷歌舞伎保存会 6月第2日(日)公演／サンホールくしま
- 東野歌舞伎保存会 7月第2日(日)公演／上矢作公民館
- 飯地歌舞伎保存会 8月第2日(日)公演／常盤座
- 山岡歌舞伎保存会 9月上旬公演(隔年)／上矢作公民館
- 上矢作歌舞伎保存会 10月月中旬公演(隔年)／上矢作公民館
- 串郷歌舞伎保存会 11月上旬公演(隔年)／上矢作公民館
- 東野歌舞伎保存会 12月22日(日)公演／東座



中津川保存会が演じる「義経千本櫻一吉野山の場」

写真協力/高木孝雄



中津川保存会が演じる「義経千本櫻一吉野山の場」

芝居稽古の賜物…、正座での受け答えもしっかりしている健志くん

吉村博司さん親子(中津川市)

「主役を演るお父さんはやっぱりカッコいい!」

——小学校3年の長男・健志くん

吉村博司さん親子(中津川市)

親子で芝居を楽しむ人たちも多い。吉村博司さん親子も大好きで、吉村博司さんは10年前にチヨイ役で出たのをきっかけに東濃歌舞伎中津川保存会に入った。市川恵美子さん(中村高女師匠)の指導のもとめきめき力をつけて、地歌舞伎ファン。博司さんは10年前にチヨイ役で出たのをきっかけに東濃歌舞伎中津川保存会に入った。市川恵美子さん(中村高女師匠)の指導のもとめきめき力をつけて、地歌舞伎ファン。

同保存会の看板役者的な存在になっている。長男・健志くんは過去2回出演。次女のひみさんは小学4年から始め、最近は「寿曾我対面」(工藤館)見事にこなした。高校1年の長女のあけみさんは中学校生のときに地歌舞伎を体験。もちろん中学校生のときには「観る側」の奥様以外は地歌舞伎演者以外は地歌舞伎演者



「白浪五人男」の捕手頭(とりでがしら)役を演じる健志くん



初めて役をもらつたときはうれしかったですね。

中学校2年の次女・ひとみさん

「友だちと一緒に稽古も楽しい」という、ひとみさん。写真は白波五人男の一人を演じるところ

地歌舞伎が盛んな中津川は、親子で芝居を楽しむ人たちも多い。吉村博司さん親子も大好きで、吉村博司さんは10年前にチヨイ役で出たのをきっかけに東濃歌舞伎中津川保存会に入った。市川恵美子さん(中村高女師匠)の指導のもとめきめき力をつけて、地歌舞伎ファン。

芝居稽古の賜物…、正座での受け答えもしっかりしている健志くん

吉村博司さん親子(中津川市)

「主役を演るお父さんはやっぱりカッコいい!」

——小学校3年の長男・健志くん

吉村博司さん親子(中津川市)

親子で芝居を楽しむ人たちも多い。吉村博司さんは10年前にチヨイ役で出たのをきっかけに東濃歌舞伎中津川保存会に入った。市川恵美子さん(中村高女師匠)の指導のもとめきめき力をつけて、地歌舞伎ファン。

芝居稽古の賜物…、正座での受け答えもしっかりしている健志くん

吉村博司さん親子(中津川市)

「主役を演るお父さんはやっぱりカッコいい!」

——小学校3年の長男・健志くん

吉村博司さん親子(中津川市)

親子で芝居を楽しむ人たちも多い。吉村博司さんは10年前にチヨイ役で出たのをきっかけに東濃歌舞伎中津川保存会に入った。市川恵美子さん(中村高女師匠)の指導のもとめきめき力をつけて、地歌舞伎ファン。